

Haladj bátran egyre mélyebben az erdők közé. A fák alatt, itt-ott még láthatod a harmatot, ahogy megcsillan a fűszálak hegyén. Jusson eszedbe, hogy angyalok könnye az. Angyaloké, akik sokat sírnak még ma is, mert annyi sok embernek marad zárva a szíve a szép eltt.

De miattad nem sírnak már. Mosolyognak, amikor jönni látnak. Mosolyognak a fák is. A virágok legszebb ruháikat öltik magukra, és megdobálnak láthatatlan puha illatlabdáikkal. Minden olyan szép, puha és illatos körülötted, minden olyan tiszta és barátságos. Csak haladsz az erdőn át és arra gondolsz, hogy szép. A virágok, ahogy nyílnak. A fák, ahogy egymás közt suttogva beszélgetnek. A forrás, ahogy csobog, csillog, mesél. A madarak, ahogy dalolva, fütyörészve, csivitelve szökdösnek ágról-ágra. A mókusok, a nyulacskák, minden. Csak haladsz csöndesen, gyönyörködve, céltalanul, s egyszerre csak kilépsz az Angyalok Tisztására.

Nem is tudod, hogy ez az, mivel az angyalokat nem láthatja a szemed. Csak annyit látsz, csak annyit érzel, hogy csodálatosan szép.

És megállasz. És abban a pillanatban megnyílik a szíved, és az angyalok észrevétlenül melléd lépnek egyenként, lábujjhegyen, és belerakják kincseiket a szívedbe. A legnagyobb kincseket, amiket ember számára megteremtett az Isten.

A jószágot, a szeretetet és a békességet. Te minderről semmit sem tudsz akkor. Csak annyit hallasz, hogy a madarak nagyon szépen énekelnek körülötted, és a patak nagyon szépen mesél. Csak annyit látsz, hogy nagyon szép az erdő. A fák, a virágok, a fű, a moha, a magas, kék ég és rajta az a nagy, csillogóan fehér felhő, amelyiken a Jóisten ül, báránnyelvet pöfékel nagy, kék pipájából, és jószágon alámosolyog. Csak, amikor visszatérsz újra az emberek közé, a rontó-emberek és a gyűlötlenség-emberek közé, és hiába gonoszak hozzád Te mégis jóval viszonzod gonoszságukat, szeretettel vagy mindenki iránt, és az élet legsúlyosabb perceiben is derű és békesség van a homlokodon: csak akkor látják meg rajtad, hogy az Angyalok Tisztásán jártál. (Wass Albert)

Tisztelt Művésznő! Kedves Judit!

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Nem vagyok a művészetekben jártas ember, de az tény, hogy nagyon szeretem a képző- és a zeneművészet ágakat, ezen belül a festészetet, és a grafikát különösképpen. Prihoda Judit alkotásai mindig lenyűgöznek. Miért? Mert az alkotásai hitelesek!

Felmerülhet Önökben a kérdés, hogyan merek én erdész-vadász ember erről ilyen magabiztosan beszélni? Mi erdőt járó erdész és vadászemberek bármennyire nem vagyunk képzetek a festészet és a grafikusművészet ágak ismereteiben, egy dologban biztosak vagyunk, hogy a teremtett világ magyarországi természetes tájait, az erdőségeit, a fákat, a vadat és egyéb növényeket, állatokat olyan

rejtett pillanatokban figyelhetünk meg, mely az emberek túlnyomó többségének nem adatik meg. Egy-egy ilyen rejtett és véletlenszerű pillanatot a lelkünk s befotózza, és ezen látomásokhoz hasonló művészi ábrázolások esetén azonnal felfedezzük, hogy a kép hitelesen tükrözi-e azt a természetes hangulatot, a fényeket, a hozzá kapcsolódó színeket, a vadon élő állatok mozdulatait, tekinteteit, az egész pillanat intim hangulatát. A természet ábrázolása, azon belül a vad ábrázolása is éppen a rejtettsége miatt is nagyon nehéz feladat. Ezt a nehéz feladatot, mint művészi küldetését Prihoda Judit hosszú-hosszú évek óta csodálatosan, lelki kisugárzásával megtöltve valósítja meg. Nagyon igaz munkásságára Paul Cézanne mondata: „Ne azt vesszük, amit látni vélünk, hanem amit valóban látunk is. Ő amit fest, rajzol, azt valóban látja.

Judit nemcsak a szeme optikájával képezi le a látott sokszor néhány tizedmásodperces pillanatot, hanem a látott pillanatban tapasztalt mély és természetes érzéseket is átadja a Kedves Nézőnek. Ezt sok éve a legtöbb író mellett az erdész és vadászembert - mint a lehetséges legnagyobb kritikusait - is lenyűgözi!

1972. március 14-én született Budapesten. Már gyerekkorában hamar megmutatkozott az állatvilág és a természet utáni, átlagosnál sokkal nagyobb érdeklődése. Amint ceruza került a kezébe, a látottakat és élményeit azonnal le is rajzolta. Ahogy kislányként fejlődött kézügyessége, úgy lettek rajzai, grafikái egyre látványosabbak. Szülei, látván a kiemelkedő tehetséget, Juditot 12 éves korában beíraták a Barcsay Gyermekképzőművészeti Körbe. A fejlődés innen már töretlen volt, a gyémánt egyre inkább csiszolódott, fénye növekedett. Művészi pályafutása mégsem nevezhető konvencionálisnak. Saját útját járva fejlesztette egyedi technikáját, nagynevű mesterek útmutatásai alapján. Csergezán Pál, Muray Róbert és Meszlényi Attila útmutatásaikkal nagyban járultak hozzá szakmai fejlődéséhez. 1999-ben a Csergezán Pál emlékére alapítványtól elnyerte a Csergezán Diplomát. 2000-ben munkásságát Nimród Díjjal ismerte el a Nimród Vadászújság és Alapítvány. 2001-ben felvételt nyert a Magyar Képzőművészeti Egyetem tervezőgrafikai szakára. 2003-tól felvette a rajz és művészettörténeti szakot is. 2004-2005-ös tanév második felében a németországi Darmstadtban töltötte nemzetközi ösztöndíját a *Fachhochschule Darmstadt Grafik Design* szakán. Humoros karikatúráival 2004-ben egyik munkája I. díjas lett a II. Bajai Karikatúra Pályázaton, a *Mesél a gemenci erdő* témakörben. Szintén 2004-ben magyar kutyafajták témakörében a Magyar Posta számára tervezett bélyegeket, bélyegzet, valamint borítékot, melyek limitált példányszámban meg is jelentek. Diplomáját 2006-ban szerezte meg a Magyar Képzőművészeti Egyetem tervezőgrafika, rajz és művészettörténet tanár szakán. Tervezőgrafikai diplomamunkájának kiválósága miatt elnyerte a Gál Mátyás Díjat. 2006 óta tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének. Magyar és nemzetközi kiállításai, bemutatói mára már szinte egymást érik Németországban, Ausztriában, Szlovákiában, Hollandiában, Belgiumban, Angliában, az USA-ban és természetesen Magyar-

országban. 2014-ben a Vadászati Kulturális Egyesület ŐArany Ecset-tollŐ m Ővészeti nagydíját nyerte el. 2015-ben felkérték az OMVK VADÁSZATI HAGYOMÁNYOKAT ÁPOLÓ ÉS KULTURÁLIS BIZOTTSÁG tagjaként a képz Őm Ővészetért felel Ős poszt betöltésére. Egy könyvbemutatón saját kiállítása volt a patinás Holland&Holland londoni fegyvermanufaktúránál. Nemrég pedig felkérték, a Vadászati Kulturális Bizottság alelnöki posztjára.

Prihoda Judit számos ponton köt Ődik a tolnai tájhoz, Tamásihoz, a Gyulaj Erdészeti és Vadászati Zrt. területeihez, mindezek szeretete sugárzik az alkotásaiból. Sok Kollégámmal és velem jó, baráti viszonya van, nagyon sok közös munkát alkottunk meg együtt, melyekre a koronát minden esetben Prihoda Judit alkotó tehetsége tette fel. Számos közös munkánk hirdeti a világon térségünk szépségét, pl. Gyulaj Zrt. honlapjának grafikai arculata, vadászati és egyéb kiadványaink több nyelven. Egy példa nélküli esetben pl. Abu-Dhabiban egy arabnyelv Ő kiadványt készítettünk közösen, mely leny Őgözte a szaud-arábiai, kuvaiti, Egyesült Arab Emírátusbeli, bahreini látogatóinkat. Személyes álláspontom és véleményem szerint a Kiemelt Nemzeti Értékek közé sorolt ŐGyulaji d ŐmŐ leghitelesebb, legszebb ábrázolója. A Gyulaj Zrt. m Ővész alkotótáborainak aktív és nélkülözhetetlen résztvev Ője.

Tisztelt M Ővészn Ő! Kedves Judit!

Kívánok Neked barátsággal jó egészséget, további szép és boldog alkotói munkát, alkotást ihlet élményeket, a teremtett világ m Ővészi csodálatát, részesíts minket további szép, a természet iránti szeretetünkhöz köt Őd m Ővészi élményekben! Ahogy Wass Albert csodálatos sorai írják, vezess minket alkotásaiddal az Angyalok Tisztására!

G Őbölös Péter